



Conservatorio
del Tolima
Institución Universitaria



BLANCA URIBE
COLOMBIAN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

CÁTEDRA
DE PIANO

Masterclasses

INTEGRAL **32 SONATAS** PARA PIANO DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

1770 - 1827



BASES DE LA
**CON
VOCA
TORIA**

 SALÓN ALBERTO CASTILLA | IBAGUÉ, TOLIMA - COLOMBIA

FAZIOLI

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Institución Universitaria de Educación Superior Pública¹
Facultad de Artes, Ciencias y Educación²



CONVOCATORIA NO. 01-2026

Piano Masterclasses 2026

32 Sonatas para piano

Compositor: Ludwig van Beethoven

Blanca Uribe Colombian International Piano Competition³

El **Conservatorio del Tolima** es una Institución Universitaria Pública de Educación Superior, ubicada en el municipio de Ibagué, departamento del Tolima (Colombia). Actualmente, la institución cuenta con cinco (5) programas académicos en música: cuatro (4) de pregrado (Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada) y un (1) programa de posgrado: la Especialización en Educación Musical.

El **Blanca Uribe Colombian International Piano Competition** celebró su primera edición en el año 2024 y realizará su segunda versión del 8 al 15 de octubre de 2027 en la ciudad de Ibagué, Capital Musical de Colombia. Este concurso es una iniciativa del Conservatorio del Tolima, la Facultad de Artes, Ciencias y Educación y el programa Maestro en Música, en homenaje a la maestra Blanca Uribe, pianista colombiana ampliamente reconocida por su trayectoria internacional en el ámbito académico-musical. El certamen nació con dos propósitos fundamentales: en primer lugar, rendir homenaje al legado artístico y pedagógico de la maestra Blanca Uribe; y, en segundo lugar,

promover la excelencia en la interpretación pianística con estándares internacionales.

En el marco de las actividades formativas del área de piano, la Cátedra Blanca Uribe, orientada al fortalecimiento de la escuela pianística colombiana mediante procesos de formación de alto nivel, ofrecerá entre los meses de agosto y octubre del año en curso la programación **Sesiones Pedagógico-Didácticas - Piano Masterclasses 2026**, centrada en la integral de las 32 Sonatas para piano de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Esta iniciativa constituye una valiosa oportunidad de preparación para la segunda versión del Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, que se llevará a cabo en el año 2027.

La convocatoria está dirigida a la comunidad de pianistas colombianos y a pianistas extranjeros residentes en Colombia, quienes podrán participar de manera activa en la programación. La participación será certificada por la entidad organizadora, en conjunto con los pianistas expertos de reconocida trayectoria internacional que estarán presentes en el Salón Alberto Castilla del Conservatorio del Tolima.

¹ Acreditada en Alta Calidad por la Resolución: No. 015157 del 02 de agosto de 2022.

² Acuerdo No. 001 de 2024.

³ Creado por el Acuerdo No. 12 de 2023 del Honorable Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima.

Por otra parte, la **Cátedra Blanca Uribe** se reafirma como un espacio académico de formación avanzada en piano, desarrollado a través de masterclasses impartidas por profesores expertos de reconocida trayectoria nacional e internacional, en el marco de la música académica. Estas masterclasses constituyen instancias pedagógicas especializadas orientadas al perfeccionamiento técnico, interpretativo y conceptual de músicos en formación, mediante el trabajo directo con repertorio, la puesta en escena artística y la retroalimentación especializada. En este sentido, la cátedra aporta de manera significativa a la formación integral del músico, al promover la excelencia interpretativa en términos estilísticos y formales, fortalecer la escucha crítica y propiciar el intercambio de saberes y tradiciones pianísticas, consolidándose como un componente estratégico de internacionalización en los procesos de educación superior.

En relación con el compositor **Ludwig van Beethoven** (1770–1827), uno de los músicos más influyentes en la historia de la tradición occidental, su obra fue clave en la transición del Clasicismo al Romanticismo. Considerado el último gran representante del clasicismo vienés, su legado transformó la música de su tiempo y abrió nuevas posibilidades expresivas e instrumentales. Aunque sus sinfonías lo consagraron mundialmente, su obra para piano, en especial sus 32 sonatas, constituye uno de los aportes más profundos y visionarios a la literatura pianística, marcando el rumbo de la creación musical del siglo XIX y de las generaciones posteriores.




En esta ocasión, se propone un escenario pedagógico-didáctico en torno a las **32 sonatas para piano de Beethoven**, las cuales representan un recorrido de 27 años de evolución artística e instrumental, profundamente influenciado por el espíritu revolucionario de su época. Estas obras suelen agruparse en tres grandes ciclos. **El primer ciclo** (1795) refleja la herencia de Haydn y Mozart: sonatas concebidas para pianoforte o clavicémbalo, que conservan un lenguaje clásico. En el **segundo ciclo** (1800), el compositor explora nuevas sonoridades y estructuras, como en la “Patética” o la “Claro de luna”, anticipando rasgos del último Beethoven. Finalmente, el **tercer ciclo** (1816) marca un punto de inflexión con obras como la monumental Hammerklavier (Op. 106) y la introspectiva Sonata Op. III, en las que Beethoven redefine los límites del piano y alcanza una profundidad técnica y expresiva sin precedentes.

Las clases magistrales estarán a cargo del musicólogo **Giovanni Bietti** (Italia) y los pianistas **John O’Conor** (Irlanda), **David Allen Wehr** (Estados Unidos), **Andrea Lucchesini** (Italia), **Michael Houstoun** (Nueva Zelanda), **Mariangela Vacatello** (Italia), **Julius Asal** (Alemania) y **Blanca Uribe** (Colombia), pianistas de reconocida trayectoria internacional, varios de ellos intérpretes del ciclo completo de las 32 sonatas de Beethoven, lo que garantiza un enfoque pedagógico especializado de alto nivel. Las sesiones se realizarán en las instalaciones del Conservatorio del Tolima, en la ciudad de Ibagué (Tolima).

DESARROLLO DE LOS CICLOS




CICLO I

Salón Alberto Castilla | Ibagué - Tolima, Colombia

| FECHAS | PROFESORES | PROGRAM |
|---|---|---|
| Viernes 14 de agosto de 2026. Sábado 15 de agosto de 2026. Domingo 16 de agosto de 2026. Lunes 17 de agosto de 2026. | John O'Connor  Irlanda David Allen Wehr  Estados Unidos Blanca Uribe  Colombia | <ul style="list-style-type: none"> Sonata No 1. Op. 2 No.1 Sonata No 2. Op. 2 No.2 Sonata No 3. Op. 2 No.3 Sonata No 4. Op. 7 Sonata No 5. Op. 10 No.1 Sonata No 6. Op. 10 No.2 Sonata No 7. Op. 10 No.3 Sonata No 8. Op. 13 Sonata No 9. Op. 14 No.1 Sonata No 10. Op. 14 No.2 Sonata No 11. Op. 22 |




CICLO II

Salón Alberto Castilla | Ibagué - Tolima, Colombia

| FECHAS | PROFESORES | PROGRAM |
|--|---|---|
| Viernes 9 de octubre de 2026. Sábado 10 de octubre de 2026. Domingo 11 de octubre de 2026. Lunes 12 de octubre de 2026. | Andrea Lucchesini  Italia Julius Asal  Alemania Blanca Uribe  Colombia | <ul style="list-style-type: none"> Sonata No 12. Op. 26 Sonata No 13. Op. 27 No.1 Sonata No 14. Op. 27 No.2 Sonata No 15. Op. 28 Sonata No 16. Op. 31 No.1 Sonata No 17. Op. 31 No.2 Sonata No 18. Op. 31 No.3 Sonata No 19. Op. 49 No.1 Sonata No 20. Op. 49 Sonata No 21. Op. 53 Sonata No 22. Op. 54 Sonata No 23. Op. 57 Sonata No 24. Op. 78 Sonata No 25. Op. 79 Sonata No 26. Op. 81a Sonata No 27. Op. 90 |

CICLO III

Salón Alberto Castilla | Ibagué - Tolima, Colombia

| FECHAS | PROFESORES | PROGRAM |
|---|--|---|
| Viernes 30 de octubre de 2026. Sábado 31 de octubre de 2026. Domingo 1 de noviembre de 2026. Lunes 2 de noviembre de 2026. | Michael Houstoun  Nueva Zelanda Blanca Uribe  Colombia Mariangela Vacatello  Italia | <ul style="list-style-type: none"> Sonata No 28. Op. 101 Sonata No 29. Op. 106 Sonata No 30. Op. 109 Sonata No 31. Op. 110 Sonata No 32. Op. 111 |

DIRIGIDO A:

Colombianos o extranjeros residentes en Colombia, excepcionalmente a extranjeros que residen por fuera de Colombia.

- ✓ Pianistas en formación (estudiantes).
- ✓ Profesionales (titulados).
- ✓ Músicos expertos (no titulados).
- ✓ Personas de todas las nacionalidades.
- ✓ Sin restricción de edad. Los menores de edad⁴ deberán asistir acompañados por un adulto responsable.

BENEFICIOS PARA LOS SELECCIONADOS:

El Conservatorio del Tolima, con la Facultad de Artes, Ciencias y Educación, en articulación con el Centro de Extensión y Proyección Social, garantizará:

- ★ Alojamiento (incluye desayuno) durante el periodo de clases magistrales.
- ★ Participación activa en las clases magistrales.
- ★ Los seleccionados podrán participar en el

I Festival Internacional de Música de Cámara 2027

Ludwig van Beethoven – Homenaje 200 años del Conservatorio del Tolima.
Del 10 al 16 de mayo de 2027 en Ibagué (Colombia). (Aplican términos y condiciones).

- ★ Certifica las masterclass:
Facultad de Artes, Ciencias y Educación | Conservatorio del Tolima.

CRONOGRAMA

| ACTIVIDAD | FECHAS |
|--|---|
| Inscripciones | Desde el 12 de febrero del 2026 Hasta el 24 de abril de 2026 a las 23:00 Hora Colombia |
| Proceso de selección Realizado por un comité académico liderado por Blanca Uribe. | Desde el 27 de abril de 2026 Hasta el 27 de mayo de 2026 |
| Publicación de pianistas seleccionados Página web y redes sociales del Conservatorio del Tolima y del International Piano Competition Blanca Uribe. | 29 de mayo de 2026 |
| Plazo máximo de confirmaciones y cambios | 19 de junio de 2026 |

⁴ Aclaración: en caso de ser menor de edad, la organización asumirá el alojamiento en habitación doble para que uno de los padres o adulto responsable acompañe al menor.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Los interesados en postularse a la presente convocatoria deberán diligenciar el formulario y cargar los documentos requeridos en los campos correspondientes.

 Enlace al formulario de inscripción:

<https://forms.gle/47RSxuJEDynN9B8q9>



Documento de identidad: Cédula de ciudadanía, tarjeta de identidad o pasaporte en formato **PDF**.



Reseña artística actualizada del aspirante (máximo 250 palabras).



Menores de edad: Deben asistir acompañados por un adulto responsable y presentar consentimiento informado firmado por sus padres o tutores legales, adjuntando copias de sus respectivos documentos de identidad.



Registro fotográfico: Una fotografía artística reciente del aspirante en formato **JPG** (resolución mínima 1080P).



Video de audición:

- Cada aspirante deberá enviar un (1) video de excelente calidad de imagen y sonido, sin edición, en el que interprete todas las obras completas del repertorio seleccionado.
- El video debe mostrar al intérprete preferiblemente de cuerpo entero, con visibilidad clara de las manos.
- El repertorio exigido es uno o dos movimientos de una de las 32 sonatas de Ludwig van Beethoven, seleccionada entre las que se indican en el formulario.



Instrucciones para el video

- ◆ El video deberá ser subido a la plataforma YouTube y etiquetado de la siguiente manera:

Título: Convocatoria Sesiones Pedagógico-Musicales Cátedra Blanca Uribe 2026
[Nombre del aspirante].

Descripción: Título completo de la obra interpretada.







- 🕒 El video debe haber sido grabado dentro de los **seis (6) meses previos** al cierre de la convocatoria.
- 🔒 Deberá estar configurado como **público** durante todo el tiempo que permanezca abierta la convocatoria y no deberá ser eliminado hasta que se publique el listado de seleccionados.

Masterclass program




Para la(s) clase(s) magistral(es), cada participante puede aplicar con una o varias sonatas. Los participantes no tienen límite de edad.

TÉRMINOS DE LA CONVOCATORIA







COMPROMISOS DE LA INSTITUCIÓN

-  Seleccionar entre tres (3) y hasta treinta y dos (32) participantes, de acuerdo con los criterios establecidos por el comité de selección.
-  Publicar los resultados oficiales a través de los canales institucionales del Conservatorio del Tolima.
-  Comunicar los resultados exclusivamente a través del correo electrónico registrado por los postulantes en el formulario de inscripción.
-  Asumir los costos de alojamiento de los becarios seleccionados durante su permanencia en el marco de las sesiones pedagógico-musicales.
-  Expedir un certificado de participación a quienes hayan asistido a su clase magistral asignada y como mínimo al 70% de las actividades académicas programadas durante su estancia.
-  Cubrir los gastos de alojamiento de un (1) acompañante de menores de edad.




REQUISITOS PARA LOS PARTICIPANTES

-  Diligenciar completamente el formulario de inscripción dentro de las fechas establecidas por la convocatoria.
-  Cumplir con todos los requisitos descritos en el apartado "Condiciones de participación".
-  En caso de ser menor de edad, adjuntar los documentos exigidos según lo establecido para dicha condición.

COMPROMISOS DE LOS SELECCIONADOS

-  Disponer del tiempo para asistir a la clase magistral en la ciudad de Ibagué, Tolima, Colombia.
-  Asistir puntualmente a las clases magistrales y actividades académicas en las fechas asignadas por la organización.
-  Cubrir sus propios gastos de transporte hacia y desde la ciudad de Ibagué.
-  Notificar con antelación a la organización en caso de desistir del uso del alojamiento.
-  Hacer uso personal e intransferible de los beneficios otorgados, como el hospedaje.
-  Mantener una conducta respetuosa y cumplir con las normas institucionales durante su permanencia en las instalaciones del Conservatorio del Tolima.

BENEFICIOS DE LOS SELECCIONADOS

-  Participar presencialmente en todas las actividades programadas dentro del cronograma de la convocatoria.
-  Recibir el certificado oficial de participación como becario de las Sesiones Pedagógico-Musicales Cátedra Blanca Uribe 2026.
-  Acceder al servicio de alojamiento ofrecido por la organización durante los días establecidos.

FAZIOLI

WWW.BLANCAURIBEPIANOCOMPETITION.CO

F308 & F183

PROFESORES DE CADA CICLO




Además de los profesores que se mencionan a continuación, los tres ciclos contarán con la participación de la maestra **Blanca Uribe** (Colombia).

CICLOS I, II Y III



Blanca Uribe

 Colombia Pianista

-  **Medalla de Oro** en la competencia mundial en Ginebra.
-  Ostentó el título «**George Sherman Dickinson Chair**» en Vassar College (NY).
-  Jurado distinguido en el **Concurso Chopin de Varsovia** y otros escenarios globales.

Blanca Uribe, originaria de Bogotá, se trasladó a Medellín, creciendo en una familia de músicos. Comenzó sus estudios con su abuela y luego con la maestra italiana Luisa Manighetti. A los 11 años, debutó con la Orquesta Sinfónica de Colombia y continuó su formación en Estados Unidos y Viena, destacándose con honores académicos. Su carrera como pianista la llevó a actuaciones en prestigiosos escenarios internacionales y a ser solista de renombradas orquestas.

Desde 1969 hasta 2005, fue profesora en Vassar College de Nueva York, recibiendo el título «George Sherman Dickinson Chair». Además, impartió clases en instituciones como la Escuela Eastman de Rochester y la Universidad de Nueva York, extendiendo su influencia a universidades y conservatorios en diversos países. Uribe obtuvo premios y reconocimientos en competiciones de música clásica, destacando en el Concurso Chopin de Varsovia y en Río de Janeiro.

Durante su tiempo en Europa, recibió el Premio Elena Rombro-Stepanov y la Medalla de Oro en la competencia mundial en Ginebra. Su contribución como miembro del jurado en destacados concursos internacionales refleja su influencia en la escena musical global. Blanca Uribe es una pianista distinguida, educadora y jurado reconocida internacionalmente.

PROFESORES DE CADA CICLO

INTRODUCCIÓN A LAS 32 SONATAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN





Giovanni Bietti

Pianista, compositor y musicólogo

 Italia

 Reconocido locutor de **RAI-RadioTre** (Lezioni di Musica).

 Autor de libros sobre **Mozart, Beethoven** y la **Sinfonía Clásica Vienes**a.

 Considerado uno de los mejores **conferencistas musicales de Italia**.

Compositor, pianista y musicólogo, Giovanni Bietti es ampliamente reconocido como uno de los mejores conferencistas musicales de Italia, cuyo énfasis principal es la divulgación musical. Es un conocido locutor de la Radio Italiana, conduciendo el espacio “*Lezioni di Musica*” (Lecciones de Música) en la cadena radial RAI-RadioTre, y se ha presentado frecuentemente como experto en música en diversas transmisiones de televisión.

Adicionalmente, ha publicado libros de referencia sobre Mozart (2015), Beethoven (2013) y la Sinfonía Clásica Vienes (2012). Su último libro, *Lo spartito del mondo* (2018), trata del multiculturalismo a través de la música y la importancia del poder de la música en la unión de diferentes culturas.

Bietti realiza conferencias-concierto con regularidad, las cuales se llevan a cabo en las más prestigiosas instituciones internacionales, combinando el análisis musicológico con la interpretación en vivo para acercar al público a la esencia de las obras maestras.

PROFESORES DE CADA CICLO

CICLO I DEL 14 AL 17 DE AGOSTO 2026



JOHN O'CONNOR
ES ARTISTA STEINWAY

John O'Connor

 Irlanda Pianista

"Un pianista de sensibilidad ilimitada" — Gramophone

"Una técnica impecable y musicalidad extraordinaria" — Sunday Times

John O'Connor es reconocido como heredero de una tradición pianística que privilegia la profundidad expresiva sobre el virtuosismo exterior (Chicago Tribune). El Washington Post lo elogió por "un toque tan perfecto que deja al público sin aliento".

Nacido en Dublín, se formó en su ciudad natal y en Viena con Dieter Weber, recibiendo además la guía de Wilhelm Kempff. Su Primer Premio Unánime en el **Concurso Internacional Beethoven de Viena (1973)** marcó el inicio de una trayectoria internacional de más de cinco décadas.

Ha actuado como solista con orquestas como la London Symphony, Royal Philharmonic, Czech Philharmonic, Vienna Symphony, Orchestre National de France, NHK Symphony, así como con destacadas orquestas de Estados Unidos y Canadá. Se ha presentado en salas como Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Center, Wigmore Hall, Musikverein de Viena, Dvořák Hall y el Bunka Kaikan de Tokio. Su actividad camerística incluye colaboraciones con cuartetos como Cleveland, Tokyo, Takács y Vermeer.

Sus grabaciones para Telarc, incluyendo la integral de Sonatas y Bagatelas de Beethoven, han sido ampliamente celebradas, consolidándolo como uno de los intérpretes más respetados de este repertorio. También ha grabado obras de Mozart, Haydn y John Field.

Figura entre los pedagogos más influyentes de la actualidad. Es profesor en Shenandoah Conservatory, en la Glenn Gould School de Toronto y en instituciones de Irlanda y Japón. O'Connor ha recibido numerosas distinciones de gobiernos e instituciones de Austria, Francia, Japón, Irlanda y Estados Unidos.


PROFESORES DE CADA CICLO

CICLO I DEL 14 AL 17 DE AGOSTO 2026



David Allen Wehr

 Estados Unidos Pianista

 Decano de la **Mary Pappert School of Music** (Universidad de Duquesne).

 Medalla de Oro en el **Concurso Internacional de Piano de Santander (1987)**.

David Allen Wehr, pianista estadounidense, ocupa también la prestigiosa *Jack W. Geltz Distinguished Piano Chair*. Su carrera internacional tomó impulso tras ganar la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano de Santander (1987), lo que lo llevó a realizar más de 120 conciertos alrededor del mundo. Desde entonces ha actuado en más de 30 países de Europa, Norteamérica, Sudamérica y Nueva Zelanda, incluyendo 13 temporadas como solista y miembro del Sartory Trio para Community Concerts.

Wehr posee una extensa discografía con Connoisseur Society, destacándose su ciclo completo de las Sonatas de Beethoven. Es un pedagogo muy solicitado, impartiendo clases magistrales y participando como jurado en concursos nacionales e internacionales. En Duquesne dirige la reconocida serie de música de cámara "Music on the Bluff".

Nacido en Princeton, Nueva Jersey, en una familia de músicos profesionales, comenzó sus estudios a los cuatro años con su madre. Continuó su formación con Peggy Neighbors Erwin, Edward Zolas y posteriormente en la Universidad de Kansas, donde obtuvo sus grados de Bachelor y Master of Music bajo la guía de Sequeira Costa. Participó además en más de cuarenta clases magistrales con figuras como Leon Fleisher, Misha Dichter, Gary Graffman y Byron Janis, y se perfeccionó con John Browning y Jorge Bolet.

Antes de su triunfo en Santander, obtuvo numerosos reconocimientos, incluyendo premios en los concursos Chopin-Kosciuszko, Naumburg, Kapell y las audiciones Young Artist de la National Federation of Music Clubs.


PROFESORES DE CADA CICLO

CICLO II DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE 2026



Andrea Lucchesini

 Italia Pianista

-  Ganador del Concurso “Dino Ciani” (Teatro alla Scala, 1983).
-  Nombrado **Accademico di Santa Cecilia** en 2008.
-  Director Artístico de **Amici della Musica di Firenze**.

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile, 1965) es un pianista italiano formado con Maria Tipo. Obtuvo reconocimiento internacional tras ganar el Concurso “Dino Ciani” en el Teatro alla Scala de Milán en 1983. Desde entonces ha realizado una actividad concertística sostenida en Europa, América y Asia, colaborando con orquestas y directores como Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Daniel Harding, Gianandrea Noseda y Giuseppe Sinopoli.

Su repertorio abarca desde el canon clásico hasta la música contemporánea. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos como EMI International, Teldec, BMG, Stradivarius, AVIE Records y Audite. Su trabajo con Luciano Berio dio lugar a varios estrenos y registros discográficos, incluida la Sonata para piano, cuya primera interpretación mundial realizó en 2001. Asimismo, ha registrado la obra pianística de Arnold Schönberg y el **ciclo completo de las 32 sonatas de Beethoven**.

Desde los años noventa desarrolla también una actividad constante en música de cámara y mantiene una colaboración cercana con el violonchelista Mario Brunello. Ha sido director artístico del Festival de Música de Cámara de Florencia, de la Scuola di Musica di Fiesole y de la Accademia Filarmonica Romana. En la actualidad, Lucchesini es el director artístico de “Amici della Musica di Firenze”.

Lucchesini es invitado regularmente como profesor en instituciones europeas como la Musikhochschule Hannover, el Sommer Wasserburger Festspiele y la Universität Mozarteum Salzburg. También participa como jurado en concursos internacionales de piano.




PROFESORES DE CADA CICLO

CICLO II DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE 2026



Julius Asal

 Alemania Pianista

-  Artista exclusivo de **Deutsche Grammophon** desde 2023.
-  Mentores: **Sir Andrés Schiff** y **Eldar Nebolsin**.
-  Elogiado por *Le Monde* por su "cautivadora extrañeza".

El pianista alemán **Julius Asal** creció como el hijo mayor de una familia de músicos en las montañas de Taunus, cerca de Frankfurt. Sus primeros encuentros con el piano ocurrieron antes de que comenzara a hablar, e incluso de niño improvisaba con fluidez y aprendió a tocar de oído. Solo años después recibió lecciones formales, estudiando en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en la Academia Kronberg. Hoy, galardonado en numerosos concursos, es invitado habitual en festivales internacionales y prestigiosas salas como el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Laeishalle de Hamburgo y el Suntory Hall de Tokio.

En los últimos años, su arte se ha visto significativamente influenciado por sus mentores **Eldar Nebolsin** y **Sir Andrés Schiff**, inspirándose también en músicos como Alfred Brendel, Gidon Kremer y Menahem Pressler.

En la primavera de 2022, su álbum debut con obras de Prokófiev y arreglos propios del ballet *Romeo y Julieta* fue lanzado con gran éxito por IBS Classical. En 2023, Asal firmó un contrato exclusivo con **Deutsche Grammophon**. Su álbum debut con el sello amarillo, *Scriabin – Scarlatti*, se lanzó el 3 de mayo de 2024, presentando una selección innovadora que incluye la Sonata n.º 1 de Scriabin y sonatas de Domenico Scarlatti.

Su talento para la improvisación lo acompaña hasta el día de hoy. En octubre de 2023, se presentó en un evento del **DG Yellow Lounge** combinando piezas clásicas con improvisaciones. Tras su debut en Francia, *Le Monde* elogió la "cautivadora extrañeza" de su interpretación y la selección del programa en una reseña titulada "Las alianzas ocultas y hermosas de Julius Asal".


PROFESORES DE CADA CICLO


CICLO III DEL 30 OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE 2026




Michael Houston

 Nueva Zelanda, Pianista

 Laureado en los Concursos **Van Cliburn (3°)**, **Leeds (4°)** y **Tchaikovsky (6°)**.

 Ha presentado en dos ocasiones el **ciclo completo de las Sonatas de Beethoven**.

 Distinguido como **Companion of the New Zealand Order of Merit**.

Pianista neozelandés nacido en Timaru en 1952, inició sus estudios a los cinco años con la hermana Mary Eulalie y posteriormente con Maurice Till. Durante su formación avanzó con altas distinciones en el sistema de exámenes de Trinity College London y obtuvo todos los premios y concursos relevantes de Nueva Zelanda, comenzando así sus primeras presentaciones con orquestas.

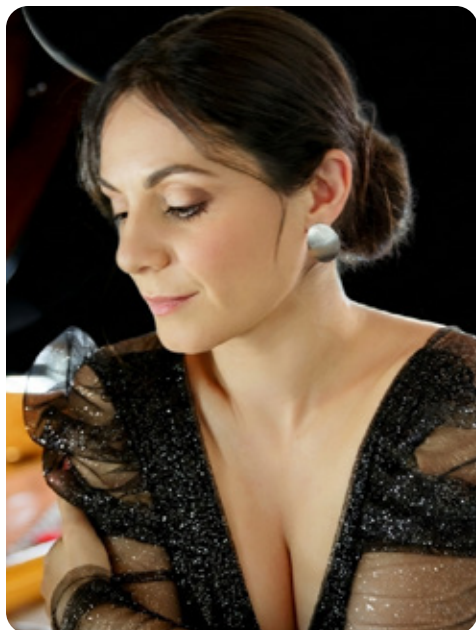
Su trayectoria internacional se consolidó al obtener el tercer lugar en el Concurso Internacional Van Cliburn (1973), seguido del cuarto lugar en el Concurso de Leeds (1975) y del sexto lugar en el Concurso Tchaikovsky (1982). Estos reconocimientos lo llevaron a estudiar con Rudolf Serkin en el Curtis Institute of Music y, más tarde, a perfeccionarse en Londres con Brigitte Wild.

Tras seis años en el extranjero, regresó a Nueva Zelanda en 1981, donde ha desarrollado una carrera activa como recitalista, solista y músico de cámara. Ha interpretado un repertorio amplio que abarca desde Bach hasta obras contemporáneas, incluyendo encargos y estrenos de compositores neozelandeses. Además de su reconocida interpretación de Beethoven, ha ofrecido los 48 preludios y fugas de *El clave bien temperado*.

Desde 1999 ha grabado para Rattle Records, obteniendo varios premios como *Classical Record of the Year*. Houston ha recibido doctorados *honoris causa* de las universidades de Massey y Victoria. Además, es figura de referencia en instituciones musicales del país, como Chamber Music New Zealand y el Kerikeri International Piano Competition.

PROFESORES DE CADA CICLO


CICLO III DEL 30 OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE 2026




FAZIOLI ARTIST

Mariangela Vacatello

 Italia, Pianista

 Laureada en: **Franz Liszt, Busoni, Van Cliburn y Queen Elisabeth.**

 Grabó el ciclo audiovisual completo de las **10 sonatas de Scriabin** (RAI5).

 Directora Artística del **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.**

Mariangela Vacatello es una pianista italiana originaria de Castellammare di Stabia, reconocida internacionalmente desde muy joven. Debutó a los 14 años con el Concerto No. 1 de Liszt en Milán y a los 17 obtuvo el segundo premio en el Concurso Franz Liszt de Utrecht. Ha sido laureada en certámenes de prestigio mundial como el Ferruccio Busoni, Van Cliburn, Top of the World, Queen Elisabeth, Isang Yun in Memoriam y el Paloma O'Shea, además de recibir el Premio Venezia.

Durante más de dos décadas ha desarrollado una amplia trayectoria en recitales, música de cámara y repertorio sinfónico, presentándose en salas como el Teatro alla Scala, Wigmore Hall, Carnegie Weill Hall, Walt Disney Hall y Konzerthaus Berlin. Ha colaborado con orquestas como la Santa Cecilia, RAI Torino, Filarmonica della Scala y WDR Köln, bajo la batuta de directores como Krzysztof Penderecki, Andris Nelsons y Xian Zhang.

Su discografía incluye grabaciones para Brilliant Classics y Stradivarius. En 2024, RAI5 emitió en primera visión la grabación audiovisual completa de las sonatas de Scriabin, filmada en la Fazioli Concert Hall, proyecto que la distingue como **FAZIOLI Artist.**

Ha colaborado en proyectos contemporáneos con IRCAM-Centre Pompidou y es jurado en concursos internacionales. Formada en la Accademia Pianistica di Imola, el Conservatorio di Milano y la Royal Academy of Music, actualmente reside en Perugia, donde es docente en el Conservatorio "Francesco Morlacchi".

Masterclasses

INTEGRAL **32 SONATAS** PARA PIANO DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
1770 - 1827



LÍNEA DIRECTA

+57 (314) 226-9800



PÁGINA WEB

conservatoriodeltolima.edu.co

blancauribepianocompetition.co



CORREO ELECTRÓNICO

coordinacion.eventos@conservatoriodeltolima.edu.co



SALÓN ALBERTO CASTILLA | IBAGUÉ, TOLIMA - COLOMBIA