



CONSERVATORIO DEL TOLIMA



Blanca Cribbe 20
Colombian International Piano Competition 24

DEL 12 AL 25 DE OCTUBRE. IBAGUÉ, TOLIMA - COLOMBIA

FAZIOLI

Sede Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Conservatorio del Tolima - **Salón Alberto Castilla**
Ibagué, Tolima - Colombia / Cl. 9 #1-18



@blancauribe_competition
@conservatoriodeltolima



@blancauribe_competition
@conservatoriodeltolima



www.blancauribepiano.competition.co
www.conservatoriodeltolima.edu.co

Más información



Facultad de Artes, Ciencias y Educación

Programa de Pregrado Nivel Profesional
Maestro en Música



Ibagué, Tolima
Capital Musical de **Colombia**



Blanca Uribe 20
Colombian International Piano Competition 24

DEL 12 AL 25 DE OCTUBRE



FAZIOLI





01

Saludo

Rector
Conservatorio del Tolima

02

Presentación

del Concurso
Internacional
de Piano Blanca Uribe

Conservatorio
del Tolima

Facultad de Artes, Ciencias
y Educación

Cátedra de Piano

03

Órganos de Dirección

Consejo Directivo
Consejo Académico
Comité del Concurso

CONT

07

Programación del Concurso

Agenda de Conciertos
Masterclass

08

Directores

de la Orquesta Sinfónica
Conservatorio del
Tolima

09

Orquesta

Sinfónica
Conservatorio
del Tolima

04

Biografía

Maestra Blanca Uribe

05

Jurados del Concurso

06

Obra Inédita

Maestra Amparo Ángel

ENIDO

10

Concursantes

Colombian International
Piano Competition

Bases del Concurso

11

Premios

Primer lugar
Segundo lugar
Tercer lugar

12

Créditos

Aliados del Concurso
Equipo del Concurso



James Enrique Fernández Córdoba

Rector Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria de Educación Superior pública



ISALUDO RECTOR CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Es para mí un honor, como rector del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, acreditada en Alta Calidad, darles una cordial bienvenida a un espacio que rinde homenaje a la excelencia musical, el Colombian International Piano Competition Blanca Uribe 2024.

Como alguien que he sido acogido por esta tierra, rica en expresiones culturales, artísticas y musicales, he podido ser testigo del poder transformador que tienen los procesos integrales e innovadores de formación musical, los cuales han impactado positivamente a la capital del departamento del Tolima, a la región y al país.

Por eso, desde el primer día, nos hemos trazado como propósito superior, ofrecer una educación con los más altos estándares de calidad, que no solo forme destacados músicos profesionales, sino que contribuya a la transformación de la sociedad colombiana, a partir de la

generación de nuevo conocimiento, la difusión artística y la apropiación social, con un impacto a nivel nacional e internacional.

Lo anterior, ha enmarcado un sueño institucional que guía el quehacer universitario del Conservatorio del Tolima: **liderar los procesos educativos con un enfoque basado en la excelencia, desarrollar políticas que promuevan la educación musical en las regiones, y articular los procesos formativos desde la infancia hasta los niveles superiores para, finalmente, consolidar al Conservatorio como una Institución posicionada en el ámbito global.**

Con más de 118 años de historia, el Conservatorio del Tolima, inició en 1906 como un proyecto del maestro Alberto Castilla (1878-1937) y más tarde sucedido por la labor admirable de Amina Melendro de Pulecio (1909-2009), se ha consolidando como un legado para la historia, que sigue siendo faro para la educación musical en Colombia.

Hoy en día, la Institución a través de la **Facultad de Artes, Ciencias y Educación**, ofrece programas de pregrado a nivel profesional como **Licenciatura en Música** (Registro Calificada: MEN No 07768 del 10 de mayo de 2018) y **Maestro en Música** (Registro Calificada: MEN No. 001603 del 16 de Febrero de 2022); a nivel tecnológico como la **Tecnología en Audio y Producción Musical** (Registro Calificada: 9878 del 19/06/2018) y la **Tecnología en Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerdas Frotadas** (Registro Calificada: Res. 5742/2019); y un programa de posgrado: **Especialización en Educación Musical** (Registro Calificada: MEN No. 11476 de 13 de Julio del 2018).

El Conservatorio del Tolima, decidió acoger en el 2023, a través del Honorable Consejo Directivo, la propuesta de instalar un certamen internacional para reconocer a los pianistas colombianos que por su esfuerzo, dedicación y destacada labor internacional, aspiran a transformar la sociedad y reflexionar sobre el esfuerzo que debe hacer Colombia, para generar espacios propicios para el estudio del piano y lograr un nivel de calidad y excelencia competitivo, con un estándar internacional.

Finalmente, la historia de la escena pianística del mundo ha sido protagonizada por Blanca Uribe, su dedicación, disciplina y destreza ha superado barreras y ha abierto camino a nuevas generaciones en el mundo de la música clásica. Más allá

de su impresionante carrera como pianista y docente, la maestra Blanca Uribe, se ha convertido en una figura emblemática, no solo en Colombia, si no a nivel mundial.

En reconocimiento a su legado, mediante el **Acuerdo N° 12 del 13 de Octubre de 2023** del Consejo Directivo, se creó el primer concurso internacional de piano que rinde homenaje a la vida y obra de una mujer, que con su ejemplo nos recuerda que, el arte tiene el poder de transformar el mundo, dejando una huella imborrable en cada nota que toca e interpreta y que le permite llevar la música más cerca de la gente.

Los invito a disfrutar de este certamen, a apreciar el arte del piano y a continuar construyendo juntos una sociedad donde la música sea un factor de cambio y transformación.

*La música más
cerca de la gente*

Plan Estratégico de Desarrollo Institucional
(2019 - 2026)

Salón

Alberto Castilla

Recorrido 360





Ibagué Ciudad Musical de Colombia

Descubre la ciudad donde la música se vive en cada rincón. Rodeada de montañas y naturaleza, justo en el corazón cultural de Colombia, con una rica tradición musical que resuena en sus calles y escenarios. Bienvenido al lugar donde se escucha la magia, el **Salón Alberto Castilla**, patrimonio arquitectónico y cultural, un espacio que ha acogido a grandes maestros de la música y que ahora es el escenario principal del Colombian International Piano Competition Blanca Uribe.

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Conservatorio del Tolima





El origen del

Blanca Uribe

Colombian International Piano Competition

*Busca honrar el legado de excelencia musical de la **Maestra Blanca Uribe** y posicionar a la región dentro la escena de concursos internacionales de piano.*

ACUERDO N° 12 del 13 de Octubre de 2023

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

COLOMBIAN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Blanca Uribe

El Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, organizado por el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, tiene como propósito atraer a jóvenes pianistas de la más alta calidad, provenientes de la escena mundial hacia Ibagué, la Capital Musical de Colombia, ciudad creativa reconocida por la UNESCO.

Este certamen ofrece un entorno propicio para la excelencia artística, brindando acceso a instrumentos de alto nivel, a la evaluación de un jurado de renombre internacional y la alianza con espacios de promoción internacionales como Alink-Argerich Foundation. Así, busca posicionar a Ibagué como un referente en el ámbito académico y musical, consolidando su reputación en el escenario global.

La edición de 2024, que marca el debut de este certamen internacional, rinde homenaje a la destacada trayectoria y legado de la pianista colombiana Blanca Uribe, una figura emblemática de la música académica en Colombia y a nivel mundial.

A través de este evento, se promueve la excelencia en la interpretación instrumental, facilitando el intercambio entre intérpretes locales, nacionales e internacionales, y promoviendo la participación de nuevos talentos en un espacio de rigor artístico.

El Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, aspira a consolidarse como un referente entre los concursos internacionales de piano, tanto por su elevado nivel artístico, como por ser un agente dinamizador de la cultural y la economía que enriquece el tejido social de Ibagué, contribuyendo significativamente al crecimiento y desarrollo regional.

Con esta iniciativa, el Conservatorio del Tolima reafirma su compromiso con la promoción de la cultura musical y el desarrollo artístico, mientras fortalece la proyección internacional de la ciudad en el panorama cultural. Asimismo, busca inspirar a Colombia en la creación y fortalecimiento de una Escuela Pianística Nacional, que permita a jóvenes talentos, apasionados por el piano, alcanzar escenarios de alta exigencia en el ámbito internacional.



Educación



**El Ministerio
de Educación
Nacional de
Colombia apoya el**

FAZIOLI

Blanca Uribe

Colombian International Piano Competition

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Consejo Directivo

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria de Educación Superior

Miembros

Gobernadora del Tolima

Adriana Magali Matiz Vargas
Presidente del Consejo Directivo

Delegada Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Polanía Correa

Representante de los Directivos Académicos

Alicia Astrid Orjuela Quintero
Lili Stephanie Cubillos Prado

Representante de los Docentes

John David Quijano Rodríguez
Jorge Andrés Sánchez Gallego

Representante de los Estudiantes

Juan José Rojas Vidal
Marlyn Johanna Murcia

Representante de los Egresados

Oscar Iván Navarro Restrepo

Representante del Sector Productivo

Cristian Fernando Gutiérrez Hernández

Exrector Universitario

Jesús Ramón Rivera Bulla
Lorenzo Portocarrero

Rector

James Enrique Fernández Córdoba

Secretaría Técnica del Consejo

Hilda Carolina Giraldo Rubio

Consejo Académico

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria de Educación Superior

Miembros

Presidente del Consejo Académico

James Enrique Fernández Córdoba

Decana (e) de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación

Alicia Astrid Orjuela Quintero

Directora de Extensión y Proyección Social

Lili Stephanie Cubillos Prado

Representante de los Profesores

María Alejandra Guerrero Peláez
Iván Leonardo Bello Silva

Representante de los Estudiantes

Henry Cortés Ortegón
Carlos Iván Ospina Carrillo

Secretaría Técnica del Consejo

Hilda Carolina Giraldo Rubio

Comité del Concurso

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Miembros

Presidente del Concurso

Blanca Uribe

Rector

James Enrique Fernandez

Director del Concurso

Juan Carlos López

Coordinadora del Concurso

María del Rosario Jaime Triana

Directora Extensión y Proyección Social

Lili Stephanie Cubillos

Secretario Técnico del Concurso

Sebastian Ulchur



Conservatorio del Tolima

Desde 1906



Alta Calidad

Institución Universitaria de Educación Superior Pública

Acreditada en Alta Calidad

Resolución N° 015157 de 02 de Agosto de 2022

Descentralizada del Orden Departamental

Adscritos al Departamento y vinculados al
Ministerio de Educación Nacional.



Salón Alberto Castilla Inaugurado en 1934

Facultad de Artes, Ciencias y Educación

Acuerdo 001 del 2 de febrero del 2024 del Honorable Consejo Directivo

Programas de pregrado

02

Programas a nivel profesional:

Licenciatura en Música

Acreditación en Alta Calidad Resolución No 006408 del 20 de abril de 2023

Maestro en Música

Registro Calificado: MEN No. 001603 del 16 de Febrero de 2022

02

Programas a nivel tecnológico:

Tecnología en Audio y Producción Musical

Registro Calificado: 9878 del 19/06/2018

Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada

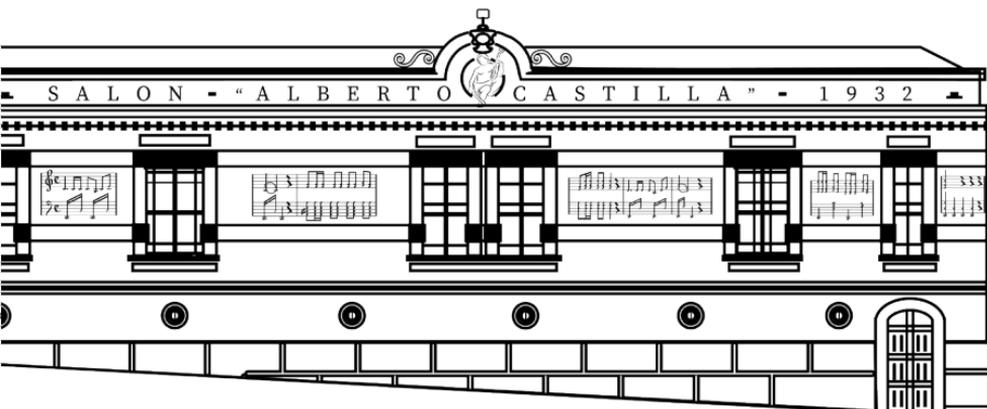
Registro Calificado: Res. 5742/2019

Programas de posgrado

01

Especialización en Educación Musical

Registro Calificado: MEN No. 11476 de 13 de Julio del 2018



Conservatorio del Tolima

Desde 1906 | Historia

Fundado en 1906 por el Maestro Alberto Castilla (1878 - 1937) como una Escuela de Música en Ibagué que inicialmente fue dirigida a varones, pero posteriormente abrió las puertas a las mujeres bajo la dirección de Tulia Páramo. En 1920, recibió el nombre de Conservatorio de Música del Tolima. En 1934 se inauguró el Salón Alberto Castilla, uno de los salones de conciertos más importantes de Colombia.

Bajo la dirección de destacados directores como Amina Melendro (1909 - 2009) de Pulecio, el Conservatorio del Tolima ha brindado educación musical de calidad en 1980 se elevó a Institución de Educación Superior Pública con autonomía administrativa y patrimonio independiente y en 1987 se dispuso que la

denominación oficial de la Institución fuera "CONSERVATORIO DEL TOLIMA", como se le conoce en la actualidad, siendo Institución de Educación Superior, de acuerdo a la Ley 30 de 1992.

El programa Maestro en Música Inició labores en el Semestre B del año 2007 y para el 2025 espera llegar a su graduado número 200, siendo el segundo programa de pregrado de la Institución que ha logrado llevar a sus graduados a grandes escenarios a nivel nacional e internacional, jóvenes que integran las orquestas más importantes del país y grandes músicos que se encuentran en escenarios europeos en formatos de música de cámara, como solistas o integrantes de orquestas.

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Salón Alberto Castilla
Inaugurado en 1934



I Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Cátedra **de Piano** del Conservatorio del Tolima

 12 - 25 OCT | 2024
Ibagué - Tolima, Colombia

Cátedra de Piano

Facultad de Artes, Ciencias y Educación

Conservatorio del Tolima



Maestros de la Cátedra de Piano

Juan Carlos López - Pianista

Edna Victoria Boada - Pianista

Felipe Calle - Pianista

La cátedra de piano del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, ha estado impartiendo clases de piano desde el año 2006. Hasta la fecha, ha contado con la distinguida enseñanza de maestros como Edna Victoria Boada, Juan Carlos López, Juan Pablo Luna y, más recientemente, Felipe Calle.

Esta cátedra goza de renombre a nivel nacional e internacional y el programa ha sido testigo del éxito de varios de sus graduados, entre ellos Lina María Marín, quien actualmente está cursando un doctorado en Estados Unidos, y Nicolás Becerra, quien recientemente fue aceptado en un programa de maestría bajo la tutela del aclamado pianista Luis Fernando Pérez en España.

Es fundamental destacar el trabajo del semillero de piano, que hace parte de los procesos de la Escuela de Música que es un programa de Extensión y Proyección Social de la institución, que ha formado al prestigioso pianista Mateo Navia, ganador de concursos internacionales y beneficiario de la beca Blanca Uribe para culminar sus estudios de grado en EAFIT.

En la actualidad, el programa de Maestro en Música con énfasis en interpretación del Piano del Conservatorio del Tolima ha graduado a 6 destacados pianistas, lo que demuestra su compromiso con la excelencia académica y artística.

El programa se enriquece aún más gracias a su vinculación con el prestigioso Festival Internacional de Piano, que brinda oportunidades de internacionalización y conocimiento a través de la participación de artistas de renombre, quienes contribuyen al proceso educativo de los estudiantes.

Es así que gracias a la suma de esfuerzos entre los procesos formativos del programa de Maestro en Música (Facultad de Ciencias, Artes y Educación), el semillero de piano de la Escuela de Música y los procesos de internacionalización como el Festival Internacional de Piano y el Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, se combinan la excelencia académica, formación musical sólida y enriquecimiento de procesos para seguir fortaleciendo la cátedra de Piano del Conservatorio del Tolima y que sea este un lugar destacado para el desarrollo de talentos pianísticos en Colombia.

Blanca Uribe (22 de abril de 1940)

Pianista, **Colombia**

Blanca Uribe, originaria de Bogotá, se trasladó a Medellín, creciendo en una familia de músicos. Comenzó sus estudios con su abuela y luego con la maestra italiana Luisa Manighetti. A los 11 años, debutó con la Orquesta Sinfónica de Colombia y continuó su formación en Estados Unidos y Viena, destacándose con honores académicos. Su carrera como pianista la llevó a realizar actuaciones en prestigiosos escenarios internacionales y a ser solista de renombradas orquestas.

Desde 1969 hasta 2005, fue profesora en Vassar College de Nueva York, recibiendo el título «George Sherman Dickinson Chair». Además, impartió clases en instituciones como la Escuela Eastman de Rochester y la

Universidad de Nueva York, extendiendo su influencia a universidades y conservatorios en diversos países. La maestra Blanca Uribe obtuvo premios y reconocimientos en competiciones de música clásica, destacando en el Concurso Chopin de Varsovia y en Río de Janeiro.

Durante su tiempo en Europa, recibió el Premio Elena Rombro-Stepanov y la Medalla de Oro en la competencia mundial en Ginebra. Su contribución como miembro del jurado en destacados concursos internacionales refleja su influencia en la escena musical global. Blanca Uribe es una pianista distinguida, educadora y jurado reconocida internacionalmente.



JURADOS

Fase Presencial



Teresita Gómez

Pianista - Colombia



Luis Fernando Pérez

Pianista - España
Conservatorio Superior de Música de Aragón
España



Julian Martin

Pianista - Estados Unidos
Julliard School of Music College
Estados Unidos - New York



Harold Martina

Pianista - Curazao
Universidad Cristiana de Fort Worth
Estados Unidos - New York



Juan Alonso Mendoza

Oboísta - Colombia
Escuela Superior de Música Reina Sofía
España - Madrid



JURA



Blanca Uribe

Pianista - Colombia



Ángela Rodríguez

Pianista - Colombia
Universidad Nacional de Colombia



Pedro Mejía

Pianista - Colombia
Universidad del Atlántico



Juan Carlos López

Pianista - Colombia
Conservatorio del Tolima

DOS

Fase Clasificatoria



Juan Camilo Rojas

Pianista - Colombia
Universidad del Valle



Edna Boada

Pianista - Colombia
Conservatorio del Tolima



Mauricio Arias-Esguerra

Pianista - Colombia
Universidad de los Andes



Ana María Orduz

Pianista - Colombia
Universidad de Antioquia



Amparo Ángel (1942)

Compositora **Obra Inédita**

Amparo Ángel nació en Popayán Colombia. Inició sus estudios musicales a la edad de 5 años en el Conservatorio de la Universidad del Cauca. Estudió en Bogotá con las pianistas, Luisa Manighetti y Lucía Pérez. Obtuvo el grado de Pianista-Concertista en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, siendo alumna del maestro Eduardo de Heredia.

Ha actuado como recitalista y solista de diversas orquestas en Colombia y el exterior. Realizó sus estudios de composición con los maestros Luis Antonio Escobar y Blas Atehortúa en el Conservatorio de Bogotá.

Autora de libros para niños con temas de música e historia, entre otros, Xochi y Pilli, historia de la música para los niños, y Cristóbal Colón. Ha realizados permanentemente labores pedagógicas a través de la cátedra y en los programas infantiles de TV, la Flauta Mágica.

Su producción musical abarcan todos los géneros: coral, sinfónico y de cámara. Para los niños

ha compuesto canciones infantiles y obras basadas en cuentos escritos por ella. Su música se cataloga dentro de los estilos neoclásico y neoromántico, con las obligadas innovaciones contemporáneas.

Desempeña su labor docente como profesora particular de piano, cursos de historia de la música y, desde el año 2003 hasta la actualidad, tiene a su cargo la cátedra de composición y orquestación en el departamento de música de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá. Semanalmente, de manera virtual, realiza un ciclo de conferencias de apreciación de la música.

Continúa en su labor permanente de salvaguardar y difundir la obra de su esposo el compositor colombiano Luis Antonio Escobar, cuyos manuscritos de más de 300 obras, serán donados en un futuro próximo al Banco de la República y al cual tendrán acceso músicos, investigadores y público en general.



Colombia

Obra Inédita

"Nocturno Op. 42"

El Concurso Internacional de Piano Blanca Uribe, a realizarse en Ibagué en el mes de octubre de 2024, me honró con la comisión de la obra impuesta.

Cuando emprendí la composición, con un propósito definido, ineludiblemente pensé en los intérpretes y me nació la expectativa de que iba a ser interpretada por todos los pianistas que vendrían de varios países, de diferentes escuelas pianísticas y de diferentes culturas. Pensé en la hermosa forma musical del romanticismo, el **Nocturno**, que puede llevar al pianista a soñar, a expresar libremente la idea musical y a soltarse de la rigidez de la partitura. Tendré la suerte de escucharlo varias veces, no sólo su música, sino sentir el sentimiento expresivo de cada uno. Agradezco el que lo hayan estudiado y deseo que lo hayan disfrutado como yo lo hice cuando lo compuse.



AG EN DA

DE CONCIERTOS

Código PULEP: KVF108

Colombian International Piano Competition **Bianca Uribe**



FAZOLI

12 - 25 OCT | 2024
Ibagué - Tolima, Colombia

Día 1: Sábado**CONCIERTO DE APERTURA**

Dos pianos & cuatro manos

Entrada libre****“Ecos de Viena, un viaje entre amigos”****12**

OCTUBRE

Pianistas

Blanca Uribe

Harold Martina

7:00 P.M.

Salón Alberto Castilla

REPERTORIO**Variaciones sobre un tema original, D 813**

Franz Schubert (1797 - 1828)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56

Johannes Brahms (1833 - 1897)

INTERMEDIO**Pasillo**

Mario Gómez Vignes (1934 -)

Latigazo

Pedro Morales Pino (1863-1926)

Arreglo para piano a cuatro manos del Maestro Miguel Sosa

El Escandaloso

Gerardo Rangel (1892-1962)

Arreglo para piano a cuatro manos del Maestro Miguel Sosa

Brisas del Pamplonita

Eliás Mauricio Soto (1858-1944)

Arreglo para piano a cuatro manos del Maestro Miguel Sosa

Danzas Andaluzas

Manuel Infante (1883-1958)

Ritmo

Sentimiento

Gracia (El Vito)

*Se recomienda asistir con 20 minutos de anticipación a la hora de inicio.

**El ingreso estará permitido hasta completar el aforo del Salón Alberto Castilla.

Harold Martina (1935)

Pianista - Curazao

Harold Martina, pianista nacido en Curazao, comenzó sus estudios musicales a los cinco años. En 1953, se trasladó a Medellín, donde obtuvo el diploma Cum Laude en el Instituto de Bellas Artes bajo la dirección de Annamaria Pennella. Continuó sus estudios avanzados en la Academia de Música y Artes Representativas de Viena, graduándose Summa cum Laude bajo la tutela de Richard Hauser, un logro sin precedentes en la academia. Entre sus muchos reconocimientos, ha sido condecorado por la Reina Juliana de Holanda con el título de Caballero en la Orden de Orange-Nassau y nombrado "Fulbright Senior Scholar" por la Comisión Fulbright de los Estados Unidos.

Martina ha sido solista de todas las orquestas en Colombia y ha actuado internacionalmente con orquestas como la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de New Jersey, y la Orquesta de Cámara de Holanda bajo la dirección de David Zinman. Ha tocado en Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica, colaborando con artistas como

Blanca Uribe, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, y Daniel Binelli, entre otros.

En Colombia, fundó y dirigió la Orquesta de Cámara de Antioquia y fue director del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, que nombró su auditorio en su honor. Además, estrenó y grabó obras de más de 30 compositores colombianos, y participó en festivales de música latinoamericana en Estados Unidos. Su discografía incluye 2 LPs y 10 CDs grabados en Europa, Estados Unidos y Colombia.

Martina ha sido jurado en concursos internacionales y ha colaborado por 20 años consecutivos en el prestigioso TCU Cliburn Institute (Piano Texas Academy) como pianista, profesor y jurado. Además, ha sido invitado cinco veces al Festival Internacional Mimir de Música de Cámara. Actualmente, se desempeña como Pianista en Residencia en Texas Christian University en Fort Worth, Texas.

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe





FAZIOLI

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Entrada libre**Día 2: Lunes****14**
OCTUBRE**CUARTOS DE FINAL****Jornada I****Hora: 9:00 A.M. - 11:30 A.M.****Jornada II****Hora: 3:00 P.M. - 5:30 P.M.****Lugar: Salón Alberto Castilla****Día 3: Martes****15**
OCTUBRE**CUARTOS DE FINAL****Jornada I****Hora: 9:00 A.M. - 11:30 A.M.****Jornada II****Hora: 3:00 P.M. - 5:30 P.M.****Lugar: Salón Alberto Castilla****Día 4: Miércoles****16**
OCTUBRE**CUARTOS DE FINAL****Jornada I****Hora: 9:00 A.M. - 11:30 A.M.**

Código PULEP: KVF108

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Entrada libre

Día 5: Domingo

20
OCTUBRE**SEMIFINAL**Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima
con el apoyo de Iberacademy y Eafit**Elizabeth Vergara** | Directora Invitada**Hora: 3:00 P.M. – 8:00 P.M.****Lugar:** Salón Alberto Castilla**Obras:**

Conciertos para piano y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Día 6: Lunes

21
OCTUBRE**SEMIFINAL**Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima
con el apoyo de Iberacademy y Eafit**Elizabeth Vergara** | Directora Invitada**Hora: 3:00 P.M. – 8:00 P.M.****Lugar:** Salón Alberto Castilla**Obras:**

Conciertos para piano y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Día 7: Jueves

24
OCTUBRE**FINAL**

Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima

Andrés Felipe Jaime | Director Invitado**Hora: 5:00 P.M. – 9:00 P.M.****Lugar:** Salón Alberto Castilla**GALA DE PREMIACIÓN**

Día 9: Viernes**CONCIERTO DE CLAUSURA**

Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima

Entrada libre****25**
OCTUBRE**Director Invitado**
Andrés Felipe Jaime**Solista**
Ganador del Concurso**Hora: 7:00 P.M. – 9:00 P.M.****Lugar: Salón Alberto Castilla**

*Se recomienda asistir con 20 minutos de anticipación a la hora de inicio.

**El ingreso estará permitido hasta completar el aforo del Salón Alberto Castilla.

Código PULEP: KVFI08



Recomendaciones

Salón Alberto Castilla

Por favor, tenga en cuenta las siguientes recomendaciones para garantizar el disfrute de esta experiencia.



Debe llegar con **20 minutos** de anticipación.



Está **prohibido el consumo de comidas o bebidas** dentro del salón.



Está **prohibido** el uso de dispositivos móviles.



Recuerde que **entre cada movimiento no se debe aplaudir**.



En cumplimiento a la ley de derechos de autor, **está prohibida la grabación** de audio o vídeo de las obras.



Si desea salir antes de finalizar el concierto, hágalo **durante el intermedio**.



Una vez finalizado el concierto, la salida se debe realizar en el **menor tiempo posible** y de manera organizada.



En caso de presentarse una emergencia, recuerde ubicar al equipo de **staff** para tomar las **rutas de evacuación**.



Finalmente, agradecemos que el **Salón Alberto Castilla quede en las mismas condiciones** del inicio del concierto.

MAS TER CLASS



PIANO

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

18 - 23 OCT | 2024

Ibagué - Tolima, Colombia



Viernes

18

OCTUBRE

Dirige:

JULIAN MARTIN | USA**Hora:** 9:00 A.M. a 12:00 P.M.**Lugar:** Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 #5-93, Ibagué, Tolima

Dirige:

LUIS FERNANDO PÉREZ | España**Hora:** 3:00 P.M. a 6:00 P.M.**Lugar:** Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 #5-93, Ibagué, Tolima

Sábado

19

OCTUBRE

Dirige:

TERESITA GÓMEZ | Colombia**Hora:** 9:00 A.M. a 12:00 P.M.**Lugar:** Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 #5-93, Ibagué, Tolima

Dirige:

HAROLD MARTINA | Curazao**Hora:** 3:00 P.M. a 6:00 P.M.**Lugar:** Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 #5-93, Ibagué, Tolima

Miércoles

23

OCTUBRE

Dirige:

BLANCA URIBE | Colombia**Hora:** 9:00 A.M. a 12:00 P.M.**Lugar:** Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 #5-93, Ibagué, Tolima



DI REC TO RES



ORQUESTA SINFÓNICA

Conservatorio del Tolima

Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**

12 - 25 OCT | 2024
Ibagué - Tolima, Colombia

Elizabeth Vergara (1991)

Directora Invitada - **Semifinal**

Elizabeth Vergara Gallego, directora de orquesta colombiana radicada en Manchester, Reino Unido, se destaca por su versatilidad en una amplia gama de repertorios. Actualmente realiza su máster en dirección de orquesta en el Royal Northern College of Music, bajo la guía de Mark Heron y Clark Rundell. Como estudiante del RNCM, colabora con prestigiosas orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, la BBC Philharmonic y el Royal Northern Ballet, además de ser directora titular de la Settle Orchestra en la temporada 2021-2022.

Ha dirigido orquestas juveniles y profesionales en Latinoamérica, como la Orquesta Filarmónica

de Medellín, la Orquesta Sinfónica de EAFIT y la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela. Su repertorio incluye tanto obras sinfónicas clásicas como música de compositores latinoamericanos, con quienes tiene un fuerte compromiso. Elizabeth también ha trabajado en proyectos educativos y de desarrollo social, dirigiendo conciertos didácticos y liderando programas en zonas vulnerables de Colombia.

Ha recibido numerosas becas y premios, como el apoyo del British Council y la beca Iberacademy. Formada en la Universidad EAFIT, ha participado en clases magistrales con directores como Mark Elder y Andrés Orozco-Estrada.



Andrés Felipe Jaime (1983)

Director Invitado - **Final**

Andrés Felipe Jaime, destacado director de orquesta colombiano, concluyó recientemente un exitoso periodo de tres años como Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Recientemente, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá, y ha colaborado con prestigiosas orquestas en Colombia y Estados Unidos, como la Fort Worth Symphony, Greater Miami Youth Symphony, Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Filarmónica de Cali.

Entre 2011 y 2014, Jaime fue Director Asociado de la Frost Symphony Orchestra en Miami, liderando proyectos sinfónicos, de

ópera y grabaciones, incluyendo estrenos mundiales. Durante su maestría en Texas Christian University, fue Asistente de Dirección de la TCU Symphony Orchestra y Fellow de la Fort Worth Symphony Orchestra.

En 2009, cofundó The Sinfonietta of Fort Worth, integrando músicos profesionales y estudiantes, y fomentando el movimiento sinfónico en América Latina. Es autor del catálogo *Orchestral Music of Latin America* y coautor de *Latin Orchestral Music*. Nacido en Medellín, se graduó en violonchelo en la Universidad EAFIT, y completó su doctorado en la Universidad de Miami bajo la guía de Thomas Sleeper.



Sergio Andrés Sánchez Suárez (1979)

Director Titular

Director y arreglista. Inició sus estudios de educación superior en la Universidad El Bosque, es Especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, y Magister en Teoría Musical de la Universidad EAFIT. Como director a partir del año 2007 se ha desempeñado en diversos procesos de formación orquestal en el Conservatorio del Tolima.

Ha realizado conciertos en las salas más importantes del país y a nivel internacional en auditorios de Estados Unidos, Brasil y Ecuador. En el 2016 fue invitado a dirigir dos proyectos musicales dentro del marco del X Festival Internacional de Música de

Cartagena. En el 2017 y 2019 ha sido director en el Festival Internacional de Piano del Conservatorio del Tolima, y compartió escenario con los maestros Guerassim Voronkov (Rusia), Ching-Yun Hu (Taiwan) y Jorge Prats (Cuba).

En cuanto a su producción intelectual, ha publicado artículos en la revista Música, cultura y pensamiento del Conservatorio del Tolima y el libro "El impresionismo musical y su relación con la obra de Guillermo Uribe: Aspectos del lenguaje armónico y melódico en la obra de Guillermo Uribe Holguín".





Conservatorio
del Tolima
Institución Universitaria



Asociación Institucional
Alta Caldas



ORQUESTA

SINFÓNICA

Conservatorio del Tolima

Apoya:

 **Iber**
academy

Academia
Filarmónica
Iberoamericana


ORQUESTA SINFÓNICA
EAFIT

ORQUESTA SINFÓNICA

Conservatorio del Tolima OSCT

La Orquesta Sinfónica inició su actividad en el año 1906 bajo la dirección del Maestro Alberto Castilla. Ha sido dirigida por grandes maestros colombianos y extranjeros y se ha presentado en distintos lugares del mundo, dejando en alto el nombre del Conservatorio del Tolima y de la ciudad de Ibagué (Tolima).

La Orquesta ha sido dirigida por importantes músicos como Alfredo Squarcetta, Demetrio Haralambis, Giuseppe Gagliano, Alfred Hering, Quarto Testa, Fritz Vögelin, Paul Dury, Leonid Mullaev, Christoph Hagel, Germán Gutiérrez, Dimitri Manolov, David Mc Kenzie, Felipe Aguirre, German Céspedes, José de los Santos Pérez, Guerasimm Voronkov, Andrea Vela y Tetsuo Kagehira.

Esta agrupación está conformada por docentes, estudiantes y graduados de los programas Maestro en Música y Licenciatura en Música. Actualmente, se encuentra bajo la dirección del Maestro Sergio Andrés Sánchez, reconocido director y arreglista.

Como Orquesta Universitaria, su principal objetivo es formar músicos profesionales de alto nivel a partir del montaje de obras

sinfónicas de diferentes, épocas, géneros y estilos. Esto se logra a partir del desarrollo de conciertos periódicos en el Salón Alberto Castilla y en diferentes escenarios a nivel regional, nacional e internacional, en eventos como el Festival Internacional de Guitarra, Concurso Internacional de Violín Frank Preuss, el Festival de música colombiana, Tercer encuentro de Coros y Orquestas Universitarias, entre otros.

Desde la Creación del Festival Internacional de Piano del Conservatorio del Tolima en el año 2008, la Orquesta Sinfónica Institucional acompaña a los artistas nacionales e internacionales como Ching Yun Hu (Taiwan), Jorge Luis Prats (Cuba), Alexandre Moutouzkine (Rusia), Adonis González (Cuba), Sophia Liu (China - Canadá), Mac McClure (EE.UU.), Juan Andrés Acosta (Colombia), Luis Andrés Castellanos (Colombia), Vaclav Palc (República Checa), Sergei Sichkov (Rusia), Radostina Petkova (Rusia) y Lezlye Berrio (Colombia), entre otros.

Integrantes

Ronda Semifinal

Violines I

Daniel Valencia David
Diana Carolina Franco Franco
María Luisa Hernández Rendón
Santiago Avila Salazar
Andrés Eduardo Mostajo Michel
Andrea María Torres Campos
Marlyn Murcia
Manuela Delbasto Rubiano

Violines II

Angélica María Londoño Ruiz
Moises Mendoza Echeverri
Michelle Gabriela Carreño Arias
Felipe Rico
Mariangel Londoño Contreras
Sofía Carreño Pérez
Laura valentina guzman

Violas

Daniel Osorio Cuesta
Juan Pablo Andraus Gil
Fernanda Rocío Remicio Mejía
Oscar René Gutiérrez Gil

Violonchelos

Sebastián Gutiérrez Barreto
Brisa Mulford
Valentina Londoño Restrepo
Melissa Muñoz López

Contrabajos

Santiago Arroyave Echeverry
Sebastián Valencia Galvis
Santiago Marmolejo Girón

Directora Invitada

Elizabeth Vergara

Flauta Traversa

Camila Baena Villarreal

Oboe I

Willington Ospina Trujillo

Oboe II

Zully Alejandra Casallas Herrera

Clariente I

Diego Alejandro Ramírez Correa

Clariente II

Donovan Sthep Rios Nieto

Fagot I

Andrés Elías Orrego Jaramillo

Fagot II

Miguel Angel Torres Morantes

Corno I

Andersson Stiven Gaviria López

Corno II

Santiago Hernández Tamayo

Trompeta I

Joan Felipe Fuertes

Trompeta II

Tatiana Rincón Bastidas

Percusión

Sebastian Orozco Castiblanco

Integrantes

Ronda Final

Violines I

María Camila Mendez
Oscar Yezid Gutiérrez Gil
Andrés Motta
Shelsea Betancourt
Rafael Esteban Alfonso Sandoval
Valentina Arroyo
Katherine Vanegas
Vanessa Vega Suaza
Sebastian Serrano
Sebastian Rivera

Violines II

Andrea Buitrago
Luisa Quintero
Paula Figueroa Díaz
Mishell Henao Perez
Juan Pablo Serrano Garzón
Nicanor Andres Morales Garcia
Estefanía Torrente
Laura Valentina Caycedo Molina
Laura Marcela Sandoval

Violas

Sandra Arango
Luisa Varón
María Paula Cortes
Ana María Rodríguez Manroy
María Paula Uribe Bermudez
María Camila Uribe Bermúdez

Violonchelos

Moisés Augusto Clavijo Angulo
Dulce Corina Rojas Leyton
Harold Santiago Lemus López
Edna Mendoza
Manuela Sánchez
Álvaro Andres Duque Arango
Guadalupe Varela

Contrabajos

Johan Rivas
Cristhian Daniel Godoy Figueroa
Sebastian Barrios Barragán
Brayan Steven Ramirez González

Flauta I

Julián David Quintero Guzmán

Flauta II

Salomé Bermúdez Vásquez

Director Invitado

Andrés Felipe Jaime

Flauta piccolo

Justin Esteban Manrique Padilla

Oboe I

Valentina Rubio Garzón

Oboe II

Sara Sofía Parra Alvarez

Clarinete I

Carlos Arturo Fernández Colmenares

Clarinete II

David Mateo Bautista Echeverry

Fagot I

José Elcias Arenas

Fagot II

Juan Nicolás Macías Medina

Fagot III

Esteban Motta Calderon

Cornos

Edson Gonzalo Yepes Ospina
Johann Eduardo Osorio Acevedo
Sara Ivonne Chacón Zapata
Juan David Luque Becerra
Karol Mariana Duque

Trompeta I

Jhonatan Romero

Trompeta II

Juan Manuel Arias Cotrino

Trombón I

Carlos Javier Zambrano Sandia

Trombón II

Johan Sebastian Rincón Garay

Trombón Bajo

Daniel Fernando Ruiz Bautista

Tuba

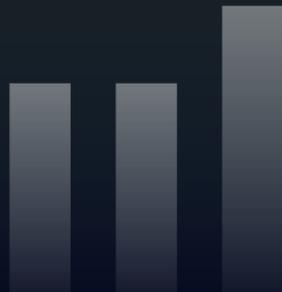
Michael Steven Tamayo Murillo

Percusión

Diego Fabian Rodríguez Noguera
Cristian David Acosta Mora
Laura Milena Garcia Calderon

CONCURSANTES

Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**



Genki Takai

🇯🇵 Japón 27 años

| Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata in D major, K. 311

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Allegro con spirito
- Andantino con espressione
- Rondeau (Allegro)

Papillons Op.2

Robert Schumann (1810 - 1856)

11 Etudes in the Form of Old Dances Op.19 ~ No.10 "Passacaglia"

Viktor Kosenko (1896 - 1938)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 20 in D minor, K. 466

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Romanze
- Rondo - Allegro assai

FINAL

Piano Concerto in A minor, Op. 16

Edvard Grieg (1843-1907)

- Allegro molto moderato
- Adagio
- Allegro moderato molto e marcato
- Quasi presto
- Andante maestoso

Genki Takai, pianista japonés, completó su licenciatura, maestría y actualmente está cursando su doctorado en música en la Universidad de las Artes de Tokio bajo la guía del Prof. Hiroshi Arimori. Genki ha participado en concursos internacionales y nacionales, incluido el 15º Concurso Internacional de Piano de Viena y el Concurso de Ensemble de Japón.

Ha sido galardonado con becas de fundaciones como la Fundación Tobemaki, la Fundación Nomura Gakugei y la Fundación Munetsugu Angel y ha participado en clases magistrales con pianistas como el Prof. Jacques Rouvier, el Prof. Dang Thai Son y el Prof. Evgeni Bozhanov.

Su experiencia como solista incluye la interpretación del Concierto para piano n.º 3 de Rachmaninoff con la Orquesta Filarmónica de Geidai y la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia. Genki también ha ofrecido numerosos recitales en Japón, incluidos en el Shibuya Hall, el Steinway Salon y la Kawai Ryuyou Factory.

Artem Kuznetsov

 Rusia 33 años

I Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Originario del pueblo de Novopokrovskoye, Rusia, el pianista Artem Kuznetsov ha sido concertista galardonado y entusiasta músico de cámara.

Ha ganado primeros premios en más de quince competencias internacionales y sus próximos compromisos de conciertos para los próximos años incluyen más de diez países en Europa, Asia, América del Norte y América del Sur.

Además, a través de la colaboración con organizaciones musicales en los EE. UU., ha estado activamente involucrado en actividades musicales para comunidades desatendidas, así como en eventos educativos para jóvenes músicos. Artem Kuznetsov ha sido parte de organizaciones y series de conciertos que han donado cientos de miles de dólares a organizaciones benéficas, incluidas la sociedad de "Esclerosis Múltiple" y la "Respuesta al Covid-19 de Direct Relief".

En 2020, fue nombrado Emisario de las Musas de la ciudad de San Antonio por el alcalde Ron Nirenberg.

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata Op. 57

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

Escenas Románticas

Enrique Granados (1867 - 1916)

- Mazurka
- Berceuse

Prelude Op.23 No.2

Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943)

Oriental Sketch

Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943)

Fragments Op. post

Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943)

Etude-Tableaux Op. 39 #9

Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943)

Valse- Impromptu S. 213

Franz Liszt (1811 - 1886)

Hungarian Rhapsody # 6

Franz Liszt (1811 - 1886)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 20 in D minor, K. 466

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Romanze
- Rondo - Allegro assai

FINAL

Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
allegro con spirito
- II. Andantino semplice - Prestissimo
- III. Allegro con fuoco



Vladimir Skomorokhov

 Rusia 25 años

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Piano Sonata No. 60 Hob. XVI/50

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

- Allegro
- Adagio
- Allegro molto

Scherzo and Marsch S. 177

Franz Liszt (1811-1886)

2 dances BV 235a op. 30a

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Variations on a theme of Chopin BV 213a

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

SEMIFINAL

Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro maestoso
- Andante
- Allegro vivace assai

FINAL

Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26

Sergei Prokofiev (1891-1953)

- Andante – Allegro
- Tema con variazioni
- Allegro, ma non troppo

Vladimir Skomorokhov, nacido en Volgogrado, Rusia, en 1999, comenzó a tocar el piano a los 6 años. Estudió órgano y piano en el Academic Music College del Conservatorio de Moscú, graduándose en 2016. De 2016 a 2021, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la tutela de Yuri Slesarev, Natalia Vedernikova-Gureeva y Eliso Virsaladze, completando sus estudios en 2021.

Actualmente, Vladimir está estudiando piano y órgano en la Musikhochschule de Lubeca (Alemania) con el profesor Florian Uhlig (piano) y el profesor Arvid Gast (órgano). Ha ganado concursos internacionales, incluyendo el 8º Concurso Internacional de Jóvenes Tchaikovsky (2014), el 10º Concurso Internacional de Piano Karamanov (2015) y el 10º Concurso de Piano "Annarosa Taddei" (2022). También obtuvo el segundo premio en el 33º Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli (2023). Vladimir ha tocado con orquestas, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Milán y la Orquesta de Picardía. Sus CDs incluyen grabaciones de obras para piano de Liszt y Bach.



Noah Zhou

Reino Unido 23 años

Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata in B Minor, Hob. XVI: 32

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

- Allegro moderato
- Minuet - Trio
- Finale - Presto

Ballade no. 2 in B Minor

Franz Liszt (1811 – 1886)

8 Etudes-Tableaux op. 33

Serguéi Rajmáninov (1873 – 1943)

- N.º 1 in F minor: Allegro non troppo
- N.º 2 in C major: Allegro
- N.º 3 in C minor: Grave
- N.º 4 in D minor: Moderato
- N.º 5 in E flat minor: Non allegro - presto
- N.º 6 in E flat major: Allegro con fuoco
- N.º 7 in G minor: Moderato
- N.º 8 in C sharp minor: Grave

SEMIFINAL

Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro maestoso
- Andante
- Allegro vivace assai

FINAL

Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
allegro con spirito
- II. Andantino semplice – Prestissimo
- III. Allegro con fuoco

Radicado en Londres, el pianista británico-chino Noah Zhou comenzó su trayectoria musical a los 5 años. Apoyado durante años por el Eileen Rowe Musical Trust, completó su licenciatura en la Royal Academy of Music, donde recibió la beca Sir Elton John. Actualmente cursa un máster en la misma institución, estudiando con Christopher Elton, Jefe Emérito de Piano.

Entre los premios que ha recibido se encuentran el segundo premio en el Gran Premio Europeo de YPF (2022) y el Premio Dúo de la Royal Philharmonic Society al Mejor Instrumentista Joven (2018). También ha ganado primeros premios en el Concurso Internacional Valsesia Musica (2021), el Euregio Piano Award (2021), el Concurso Internacional de Río (2022), el Concurso Internacional Horowitz (2019) y el Concurso Internacional de Campillos (2021).

Noah realiza frecuentes conciertos y ha colaborado con orquestas como la Orquesta Phion, la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania y la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, entre otras, actuando bajo la batuta de directores como Antony Hermus y Roberto Tibirichá.

Juan Sebastián Collazos

 Colombia 30 años

| Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata op.31, no.2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Largo – Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Fantasia op.28 in B minor

Alexander Scriabin (1872-1915)

Balada no.4, op.52

Frédéric Chopin (1810-1849)

SEMIFINAL

Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro maestoso
- Andante
- Allegro vivace assai

FINAL

Piano Concerto No. 5 in E flat major, Op. 73

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Allegro
- Adagio un poco mosso
- Ronda: Allegro ma non troppo

Juan Sebastián Collazos Valencia, pianista colombiano, fue galardonado con el primer lugar en el Primer Concurso Nacional de Piano Teatro Colón 2018. Además, ha sido reconocido en diversos concursos en Colombia, Estados Unidos, España y Costa Rica. Se ha presentado como solista y músico de cámara en Suecia, Hungría, España, Italia, Costa Rica, Estados Unidos, México y en importantes escenarios de Colombia. También ha sido solista con varias orquestas, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Schwob Philharmonic (EE. UU.) y la Orquesta Filarmónica de Cali.

Realizó sus estudios en el Conservatorio "Antonio María Valencia", la Schwob School of Music y la Liszt Ferenc Academy of Music. Desarrolla una actividad artística regular como solista y músico de cámara en diferentes teatros de Colombia y Hungría. Actualmente, se desempeña como docente de piano y pianista acompañante en la Universidad del Valle y en el Conservatorio "Antonio María Valencia" en Cali, Colombia.



Kangeun Lee

 Corea del Sur 28 años

| Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata in E Major, Hob. XVI:31

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

- Moderato
- Allegretto
- Finale

Nocturne No. 4

Lowell Lieberman (1961-)

Kreiseriana Op. 16

Robert Schumann (1810 – 1856)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 24 in C minor, K. 491

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto (Variations)

FINAL

Piano Concerto No. 2 Op. 18 in C minor

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

- Moderato
- Adagio sostenuto – Più animato
- Allegro scherzando

La pianista surcoreana Kangeun Lee está cursando un doctorado en la Jacobs School of Music, donde también es profesora asociada de piano. Comenzó a tocar el piano a los cuatro años y debutó internacionalmente en la Mozarthaus de Viena. Desde entonces ha actuado en ciudades como Budapest, Chicago y Nueva York.

Completó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Seúl con una beca completa, graduándose summa cum laude y recibiendo el prestigioso Premio del Presidente de la Universidad. En Estados Unidos, cursó un máster en la Jacobs School of Music, donde obtuvo la beca John Winston Spanier.

Lee ha ganado concursos en Corea, entre ellos el Sungjung Music Competition, y ha recibido galardones en Estados Unidos, como el 2023 Indianapolis Matinee Musical Collegiate Award. También fue finalista en el American International Piano Competition de D.C. y semifinalista en el Ke'alohe International Piano Competition de Hawái.



Educación



Ambasciata d'Italia
Bogotá



Calvin Abdiel

 Indonesia 23 años

| Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



El pianista Calvin Abdiel, nacido en Jakarta (Indonesia), actualmente está cursando una Maestría en Música (Piano) en la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin) bajo la dirección del Prof. Eldar Nebolsin, después de completar su Licenciatura en Música en el Sydney Conservatorium of Music. Calvin ha estudiado con maestros como la Prof. Natalia Ricci y Lynette Morgan. Entre sus premios más destacados se encuentran el primer lugar en el Concurso de Concierto para Piano del Sydney Conservatorium of Music, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Ananda Sukarlan (Yakarta, ID), la Beca DAAD para Estudios de Posgrado en Música, entre otros.

Calvin ha ofrecido recitales en escenarios internacionales como el Teatro Infanta Leonor en España, Steinway House en Viena, y el Teatro Zenith en Sidney, participando constantemente en el ámbito musical global.

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Piano Sonata in C major, Hob. XVI/50, L.60

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro Molto

Symphonic Etudes, Op. 13 (with posthumous variations)

Robert Schumann (1810 - 1856)

Toccatà in C major, Op. 7

Robert Schumann (1810 - 1856)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 24 in C minor, K. 491

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto (Variations)

FINAL

Piano Concerto in A minor, Op. 54

Robert Schumann (1810-1856)

- Allegro affettuoso
- Intermezzo: Andantino grazioso
- Allegro vivace

Peng Lin

China 30 años

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata No. 18 in E-flat Major, Op. 31 No. 3
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro
- II. Scherzo - Allegretto vivace
- III. Menuetto - Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

Estampes L. 100
Claude Debussy (1862 - 1918)

7 Fantasien op. 116
Johannes Brahms (1833 - 1897)

SEMIFINAL

**Concerto for piano and orchestra
No. 20 in D minor, K. 466**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Romanze
- Rondo - Allegro assai

FINAL

Piano Concerto No. 2 Op. 18 in C minor
Sergei Rachmaninov (1873-1943)

- Moderato
- Adagio sostenuto - Più animato
- Allegro scherzando

Peng Lin es la ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Piano de Massarosa 2023.

Debutó en el Lincoln Center de Nueva York en 2015 con la Orquesta de Juilliard bajo la dirección de Peter Oundjian. También ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Rhodes y el premio Bach en el Concurso Internacional de Piano Rina Sala Gallo.

Ha actuado en escenarios como Alice Tully Hall, Carnegie Weill Hall, Muziekgebouw y Shanghai Concert Hall. Nacida en Kulangsu, la "isla del piano" de China, Peng debutó con orquesta a los 9 años con el Concierto K 467 de Mozart. A los 16 años, recibió una beca completa para estudiar en la Juilliard School. Posteriormente, obtuvo su Licenciatura y Maestría en Música en Juilliard, una Maestría en Artes Musicales en la Escuela de Música de Yale y un Diploma de Artista en el Royal College of Music de Londres. Ha trabajado estrechamente con Dmitri Alexeev, Yoheved Kaplinsky, Hung-Kuan Chen, Ian Jones, Peter Serkin, y Benedetto Lupo.

Quang Vo

Vietnam 19 años

I Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Quang Vo, un pianista de 18 años de Vietnam, actualmente cursa su segundo año en la carrera de interpretación de piano en la Florida Gulf Coast University, donde estudia con el Dr. Michael Baron. Durante sus estudios, Vo ha ganado premios en concursos de música nacionales e internacionales, siendo el más reciente el Concurso Internacional de Piano Kayserburg.

También ha participado en numerosas presentaciones en solitario, así como en actuaciones como solista con orquestas en Vietnam y Malasia. Además de múltiples actuaciones en su país natal, también ha actuado en Tailandia, Malasia, China, Hungría, Alemania y Estados Unidos. Anteriormente estudió con el Prof. Dao Trong Tuyen en la Academia Nacional de Música de Vietnam.

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata in D major, K. 311

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Allegro con spirito
- Andantino con espressione
- Rondeau (Allegro)

Etude Op. 25, No. 6

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Barcarolle Op. 60

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Gaspard de la Nuit

Maurice Ravel (1875 - 1937)

- III. Scarbo

Fantasie Negre No.1

Florence Beatrice Price (1887 - 1953)

SEMIFINAL

Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

FINAL

Piano Concerto in A minor, Op. 16

Edvard Grieg (1843-1907)

- Allegro molto moderato
- Adagio
- Allegro moderato molto e marcato
- Quasi presto - Andante maestoso

Elisabeth Pion

Canadá 28 años

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Appassionata Piano Sonata n.º 23

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo – Presto

Schubert Transcriptions

Franz Liszt (1811-1886)

- Der Müller und der Bach
- Gretchen am Spinnrade
- Auf dem Wasser zu singen
- Erbkönig

Alborada del gracioso

Maurice Ravel (1875 - 1937)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra

No. 24 in C minor, K. 491

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto (Variations)

FINAL

Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26

Sergei Prokofiev (1891-1953)

- Andante – Allegro
- Tema con variazioni
- Allegro, ma non troppo

Elisabeth Pion, pianista con un enfoque creativo como solista, músico de cámara y colaboradora artística, lanzó su primera grabación, *Femmes de légende*, con ATMA Classique. Debutó con la Orchestre Métropolitain bajo la dirección de Kensho Watanabe, interpretando el *Concierto de Garuta*. Ganó el Premio Bitá Cattelan en el *Concours musical de Montréal 2024* y el tercer premio en el *Festival de Piano de Río 2023*, donde interpretó el *Concierto No. 3 de Rachmaninov* con la Orquesta Sinfónica Brasileira dirigida por Roberto Tibiriçá. Su segunda grabación, en colaboración con Arion Orchestre Baroque, será lanzada en junio de 2024.

Élisabeth es alumna del Imogen Cooper Trust y de la Guildhall School of Music & Drama, donde estudió con Ronan O'Hora y fue nombrada Junior Fellow en 2022/2023, habiendo obtenido previamente el Artist Diploma y el Artist Masters. Continúa su desarrollo artístico con Benedetto Lupo y se beneficia de la tutoría de Gabriela Montero. Sus intereses en literatura, escritura, composición, investigación de repertorio y Tai Chi nutren su práctica musical.

Actúa regularmente con orquestas como la Sinfónica de Toledo, la Sinfónica de Victoria y la Orquesta Clásica de Montreal.

Zhiqiao Zhang

 China 26 años

| Colombian International Piano Competition Blanca Uribe

Zhiqiao Zhang, nacido en China en una familia de músicos, inició su formación en piano y canto con su padre. Ha actuado en escenarios como el Jordan Hall de Boston, el Gran Teatro de Shenzhen y la Sala de Conciertos He Luting de Shanghai. Ha obtenido primeros premios en competencias internacionales, como el Concurso Internacional de Piano Giulio Rospigliosi y el Concurso del Festival Internacional de Piano de Lancaster.

Zhang obtuvo el Diploma de Intérprete en la Jacobs School of Music y actualmente cursa un máster en Interpretación Musical Especializada en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Además de su carrera como solista, es un activo músico de cámara y compositor, con un CD publicado por KNS Classical y una grabación debut de una obra de Yígiang Sun.

En 2021, impartió clases magistrales en la Universidad Normal de Henan y en la Escuela de Música del Instituto de Ciencia y Tecnología de Henan. Zhang también es docente.

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata in A flat Major, Hob.46

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

- Allegro moderato
- Adagio
- Finale

Variations on a theme of Correlli, Op.42

Serguéi Rajmáninov (1873 – 1943)

Three movements from Petrushka

Igor Stravinski (1882 – 1971)

SEMIFINAL

Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- Allegro maestoso
- Andante
- Allegro vivace assai

FINAL

Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11

Frédéric Chopin (1810–1849)

- Allegro maestoso
- Romanze – Larghetto
- Rondo – Vivace

Tomás Alegre

Argentina 31 años

Colombian International Piano Competition Blanca Uribe



Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata No. 31 en la bemol mayor, Op. 110

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo.
Allegro ma non troppo

Sonata No. 2 en si bemol menor, Op. 36 (Versión 1931)

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

- Allegro agitato
- Non allegro
- Allegro molto

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 20 in D minor, K. 466

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Romanze
- Rondo - Allegro assai

FINAL

Piano Concerto No. 2 Op. 18 in C minor

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

- Moderato
- Adagio sostenuto - Più animato
- Allegro scherzando

Pianista argentino, cuya carrera se vio impulsada por Martha Argerich, estudió en Europa gracias a su apoyo. Desde entonces, ha realizado numerosas presentaciones, recibiendo la Distinción de Honor de la Reina de España y el Premio Lodovici, y ha grabado en Fazioli Hall bajo la dirección de Andrés Schiff.

Estudió con Nelson Goerner (Haute École, Genève) y Dmitri Bashkírov (Escuela Reina Sofía, Madrid). Premiado en concursos internacionales como Manhattan, Ferrol, Orpheus Swiss Chamber Music.

Sus presentaciones incluyen escenarios en Festival Argerich Lugano, Serate Musicali Milán, Ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad España, Teatro alla Scala, Academia Liszt, Auditorium Radiotelevisione Svizzera, Teatro Real y Fundación Juan March, entre otros.

Realizó una gira de conciertos en España junto a Andrés Schiff.

Yongqiu Liu

 China 23 años

Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**

Repertorio

CUARTOS DE FINAL

Sonata Tempest Op.31 No.2

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Apres une lecture du Dante

Franz Liszt (1811 - 1886)

La Valse

Maurice Ravel (1875 - 1937)

SEMIFINAL

Concerto for piano and orchestra No. 20 in D minor, K. 466

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Romanze
- Rondo - Allegro assai

FINAL

Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

- I. Allegro non troppo e molto maestoso.
allegro con spirito
- II. Andantino semplice - Prestissimo
- III. Allegro con fuoco.

La pianista china Yongqiu Liu ha actuado con éxito en Asia, Europa, Australia y Norteamérica. Desde su debut como solista a los 13 años en el Consulado General de Polonia en China y su debut como concertista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Novosibirsk en Rusia a los 15 años, ha actuado en Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Italia, Polonia, Serbia, Malta, Rusia, Australia y China, entre otros países. Ha actuado en el Steinway Hall de Nueva York, el Symphony Hall de Boston y el Britten Hall de Londres.

Liu ha actuado con orquestas tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Serbia y la Orquesta Sinfónica de Armenia. Ha sido invitada a participar en festivales como el Festival Internacional de Música de Roma y el Festival Internacional de Piano de Shanghai.

Entre los concursos internacionales que ha ganado se encuentran el Concurso Internacional de Piano de Malta y el Concurso Internacional de Piano Carles y Sofía de España. Yongqiu recibió su educación musical temprana en la Escuela Media del Conservatorio de Shanghai. Después de su graduación con el Primer Lugar en 2018, se mudó a Boston y estudió en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra con una beca completa. Actualmente, está cursando su Maestría en Música con una beca completa en la Escuela de Música de Yale con Boris Berman.

Bases del Concurso

Con el propósito de fomentar el intercambio cultural y brindar oportunidades de formación a los jóvenes talentos, el Conservatorio del Tolima, presenta las bases oficiales del Colombian International Piano Competition Blanca Uribe. Estas normas han sido elaboradas con el fin de crear un espacio abierto y de sana competencia, para que pianistas de todas partes del mundo, puedan dar a conocer su nivel interpretativo.

Documento



PRE MIA CIÓN



Colombian International Piano Competition **Blanca Uribe**

12 - 25 OCT | 2024
Ibagué - Tolima, Colombia

1 **Primer Lugar**...

- **25,000 USD**
- Gira de **doce (12) conciertos** en territorio nacional e internacional.
- Participación en el **X Festival Internacional de Piano** del Conservatorio del Tolima **2025**.

2 **Segundo Lugar**...

- **15,000 USD**
- Gira de **diez (10) conciertos** en territorio nacional e internacional.
- Participación en el **X Festival Internacional de Piano** del Conservatorio del Tolima **2025**.

3 **Tercer Lugar**...

- **8,000 USD**
- Gira de **diez (10) conciertos** en territorio nacional e internacional.

Adscrito a



Aliados Institucionales



Fundación Salvi



Museo de Arte del Tolima



Academia
Filarmónica
Iberoamericana



Aliados Internacionales



Nuestros Pianos

FAZIOLI



STEINWAY & SONS

Programa de mano

Vol. I Edición nº 1
Octubre, 2024

Organiza:



Conservatorio del Tolima
Cl. 9 #1-18
Línea de atención:
Ibagué, Tolima - Colombia

Dirección del Concurso

Blanca Uribe

Presidente del Concurso

James Enrique Fernández Córdoba

Rector Conservatorio del Tolima

Juan Carlos López

Director del Concurso

María del Rosario Jaime Triana

Coordinadora del Concurso

Producción General

Lilí Stephanie Cubillo Prado

Directora Extensión y Proyección Social

Cristian Valencia

Coordinador de la Tecnología en
Audio y Producción Musical

Elite Producciones

Producción Técnica de Iluminación

Comunicaciones

Diana Patricia Cabezas Osorio

Coordinadora de Comunicaciones

Jose Reinaldo Morera Molina

Diseñador

Valentina Rojas Salgado

Community Manager

Juan Diego Salcedo Benítez

Producción Audiovisual

Luthier

José Enrique Ramirez Leon

Producción de Audio

Angelo Cioffi

Director Producción de Audio

Camilo Pérez Acosta

Ingeniero de Sonido

Laura Melisa Sanchez Trujillo

Ingeniera de Sonido

Daniel Felipe Mendoza Sánchez

Productor Musical

René Mauricio Vera Arias

Productor Musical

Daniel Felipe Novoa Saenz

Laboratorista

Juan Esteban Garcia Romero

Practicante

Agencia de Publicidad

Estudio Creativo Seamos Wow S.A.

Administración y Página web

Jose Reinaldo Morera Molina

Espacios Físicos

Ana María Rey González

Equipo de Apoyo Logístico

Heidi Lizette Serrano Carrillo

Katherine Alexandra Benavides León

Mayerlin Gómez Guzmán

Pablo Rivero

Eric Augusto León González

Julián Andrés Martínez Vega

Brandon Prada Trujillo

Javier Mauricio Ospina Martinez

Servicios Generales

Manolo Stevan Buitrago Mora

Nicolás Parra Imbachi

Carlos Andres Murillo González



Blanca Uribe

Colombian International Piano Competition **2024**



@blancauribe_competition
@conservatoriodeltolima



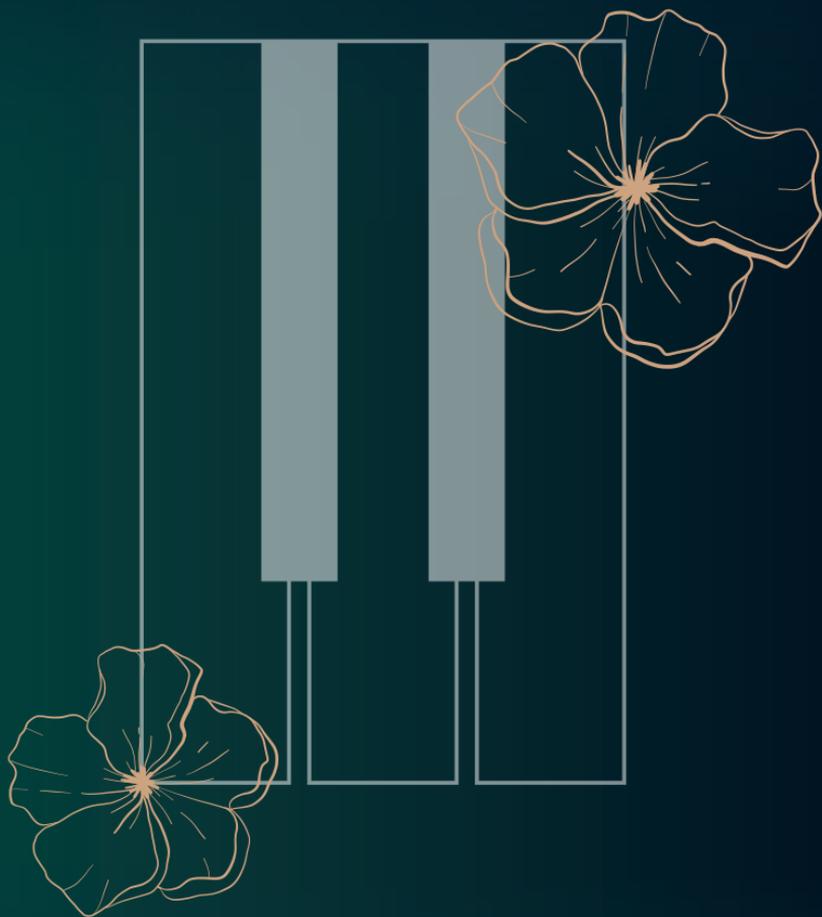
@blancauribe_competition
@conservatoriodeltolima



www.blancauribepianocompetition.co
www.conservatoriodeltolima.edu.co

Portal Web





Blanca Uribe

Una marca
Conservatorio del Tolima